

 香港紅十字會
HONG KONG RED CROSS

特殊學校學生

名人 訪問 專輯



 香港紅十字會
HONG KONG RED CROSS
醫院學校
Hospital Schools



送閱



名人訪問項目簡介

我們一直努力為學生的學涯增廣內容和姿采，為使拓闊學生視野和建立信心等更見成效，我們策劃了「名人訪問」項目。

項目包括：

- 第一部份 為學生安排兩個與編、採、訪、設計相關課程，讓主流和調適學生各適其適，各展所才，對這些工作有基本認識和了解。
- 第二部份 讓學生思考和尋找資料，以便能議出他們想訪問的對象。
- 第三部份 讓學生參與邀請的過程和草擬訪問內容。
- 第四部份 學生負責訪問和拍攝工作，雖然當時仍處疫情管控時期，但大部份的訪問均以直接會面形式進行。
- 第五部份 學生撰寫訪問文稿，當然少不了老師的指導；又讓學生參與版面設計工作，很多相片均由學生拍攝。

項目經歷不少困難，這些都成了學生寶貴的一課，當然更寶貴的是十一位受訪者的熱誠分享，耐心聆聽、循循訓誨。

譚麗轉女士, MH
香港紅十字會特殊教育及復康服務管治委員會成員
及 Post School Options 主領人

序

方長發先生, JP

香港紅十字會特殊教育及
復康服務管治委員會主席

「名人訪問專輯」面世，令人興奮。

專輯體現了課堂上的「學」，配合實際情境的「習」，對學生的學習，有莫大裨益。特此恭賀參與的老師和同學。

何志權先生

香港紅十字會特殊教育及
復康服務管治委員會副主席

各位同學：

沒有你們充足的準備，我深信這本訪問專輯的內容絕不會如此充實，期望你們能為其他同學示範「不作自限」的精神，不斷挑戰自我。

千里之行始於足下。

You bravely take chances to learn and grow!

譚麗轉女士, MH

香港紅十字會特殊教育及
復康服務管治委員會成員

這本專輯是學生訪問的成果，當中包函了四校教職員的指導和支持，希望你在閱讀時對我們的學生和教職員的工作有更多認識。若你想對我們學校有更多了解，歡迎隨時與我們聯絡。

少年人的每個經歷都像種子撒在心上，但還需有合宜的土壤和環境令它茁壯成長，願各方同心為這些土壤、環境出力！

黃健行博士

香港紅十字會醫院學校校長

能夠見到同學投入參與這件那麼有意義的事情實在既感恩也羨慕。

感恩同學能夠突破自己，嘗試很多不可能；羨慕同學可近距離接觸到社會賢達，各方名人，實在獲益良多。

加油！我們支持您！

李靜雯女士

香港紅十字會甘迺迪中心校長

恭賀同學們的心血結晶「名人訪問專輯」出版了！欣見您們在過程中認真投入，相信大家從官紳賢達、行業翹楚身上得到啟發、獲益良多！感謝譚麗轉女士的帶領，香港紅十字會特殊教育及復康服務管治委員會的鼎力支持，以及各校相關教職員對小記者們的指導！加油！

秦志偉先生

香港紅十字會瑪嘉烈戴麟趾學校校長

學生的提問是一個期盼？

感謝各嘉賓撥冗接受學生的訪問！

當大家閱讀時，嘗試走入提問者的角度，感受這群孩子的內心世界。

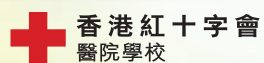
成英愉女士

香港紅十字會雅麗珊郡主學校校長

為了做好與名人進行專訪，同學們努力地搜集名人的資料、擬定訪問題目、在校內進行模擬訪問等，您們認真的學習態度，讓我欣慰。「名人訪問專輯」，標誌著學生的成長、傷健的和諧，更重要是傳遞信念與堅持，每人也能創造自己的一片天，為社會作出貢獻。



香港紅十字會醫院學校 (HS)



是香港唯一為傷病留院學童提供多元化教育服務的學校，至 2022 年已於 19 所公立醫院設立 27 個教學服務單位。本學年更致力透過舉辦全方位學習活動，豐富學生的生活體驗。

香港紅十字會甘迺迪中心 (JFKC)



一向致力培育學生全人發展、突破自我，同時亦不斷提升教職員的專業能力，積極推動學校成為「Growth School」，為學生建立優質的學習環境。多年來學生持續創造不凡成就，進一步向社會展現「立己達人，不作自限」的校本精神。

香港紅十字會瑪嘉烈戴麟趾學校 (MTS)



致力因應學生的學習差異，策劃和運用多種模式，幫助學生成長，並積極啟發學生的潛能，讓他們敢夢敢想，努力實踐，同時亦透過舉辦各種活動，培養學生有感恩之心。

香港紅十字會雅麗珊郡主學校 (PAS)



致力為學生提供優質全面的教育和復康服務，著重啟發學生潛能，透過全方位學習活動及適切的生涯規劃，全面關顧學生的全人成長。

目錄

內容/訪問	訪問團隊	頁號
序		P.1
學校介紹		P.2
李徐子淇女士	JFKC	P. 4-11
蘇樺偉先生 BBS, MH	MTS	P. 12-17
黃家和先生 BBS, MH, JP	PAS	P. 18-23
陳凱琳女士	HS	P. 24-29
馬興文院士	JFKC	P. 30-35
劉雅詩博士	PAS	P. 36-39
陳念慈女士 BEM, JP	JFKC	P. 40-45
胡子彤先生	PAS	P. 46-51
黃傑龍先生 BBS, JP	MTS	P. 52-55
李芷殷女士	HS	P. 56-61
陳敢權先生	JFKC	P. 62-67
出版資料及鳴謝		P. 68





(相片由受訪者提供)

李徐子淇女士 關心弱勢兒童，希望能喚起社會各界的關注，攜手幫助世界上最困乏和被邊緣化的兒童，讓他們健康地成長，並得到接受教育的機會。

香港紅十字會甘迺迪中心 訪問團隊

撰文（學生）：何婷婷、賴怡君、趙萬秋、劉嫦韻

攝影（學生）：肖杰威

版面設計（學生）：何婷婷、賴怡君、趙萬秋、劉嫦韻、肖杰威

指導（教師）：張凱欣、邱淑莊、李婉勤

李徐子淇女士曾參與演藝事業，一直熱心公益，經常透過不同途徑幫助社會上有需要人士，為慈善工作不遺餘力。李太成立了兒童緊急救助基金，並獲任為救助兒童會首位亞洲贊助人，也曾遠赴不同國家進行親善探訪及交流活動，舉辦慈善籌款活動等。

李太在社會慈善工作方面盡心盡力，除了捐款贊助外，更身體力行到貧窮國家或地區進行探訪和交流活動。您為何特別關注與弱勢兒童相關的議題？當中有沒有令您難忘的經歷，向我們分享一下？從中有何啟示？

作為四位孩子的母親，我最關心的是兒童的人身安全及身心健康發展。眼見世界上仍然有很多兒童身處苦難，令我深感痛心。我希望能喚起社會各界的關注，攜手幫助世界上最困乏和被邊緣化的兒童，讓他們健康地成長，並得到接受教育的機會。

我曾經跟香港救助兒童會到意大利，登上他們的地中海難民搜救船，參與協助拯救難民工作。無數的難民冒著生命危險逃離戰區和苦難，但卻在海上逃亡期間喪失生命，當中包括很多難民兒童。我們的救援船拯救了不少生命，其中有一位孕婦，她當時已懷孕八個半月。當我們將她救上搜救船時，發現她原來患了妊娠毒血症，於是馬上用直昇機將她送到醫院，最終能成功救活她們，母子平安，過程相當驚險，亦令我更深深感受到拯救行動的重要性。另一個難忘的經歷是我與兩個女兒及大兒子到老撾探訪，發現一些年幼的小女孩，有的甚至只得十歲，便在沒有得到她們的同意下被迫停學結婚。有些女孩子年紀輕輕便要生育，實在難以令人理解。因此更加令我覺得推廣教育的重要，因為知識可以改變命運，唯有讓兒童擁有接受教育的機會，給予她們不同的支援，才能幫助孩子脫貧，這樣她們才能有機會改變自己的未來。



徐子淇女士於柬埔寨為「救助兒童會」進行探訪，關注當地的早期教育和發展項目。
(相片由受訪者提供)

除了關注兒童議題外，李太早前也為麥當勞快餐店創作了一套六本的親子繪本，為何會有此構思？創作的過程是怎樣的？希望透過繪本傳達甚麼信息？

作為一個媽媽，我覺得親子時間對小朋友和家長都很重要。現今很多家長和小朋友都很忙碌，家長要兼顧家庭與工作，小朋友要上學之餘，又要參加很多課外活動，所以我更加珍惜大家一起相處的親子時間。我最喜歡跟小朋友一起閱讀，因為書本世界可以誘發無窮想像，同時亦都可以學到不同知識，而自小開始培養閱讀習慣更有利小朋友的身心發展，所以便創作了一套《有德學》的親子繪本，希望可以透過親子閱讀，向小朋友灌輸一些正確的生活態度。

這次創作靈感是來自我和自己四個孩子的相處，從我們日常生活中遇到的事情或困難啟發靈感，創作成小故事。這次除了聯同本地插畫家黃欣欣一起創作，我的二女晞兒 (Hayley) 都有參與繪畫部分。整個創作繪本的過程我都非常享受，例如與 Hayley 討論插圖的過程中，我更加深入了解到女兒的想法，同時這也是增加親子相處和互動的方法。

其實我非常明白家長教育孩子的困難，所以我希望這套繪本可以作為一個工具或橋樑，幫助家長深入淺出地教導兒童正確的價值觀及生活態度，同時家長透過親子共讀時間與小朋友深入交流，一起學習和成長，促進親子關係，小朋友亦都可以積極面對成長階段遇到的困難。



「書本可以誘發 無窮想像！」



徐子淇女士認為小朋友自小要培養閱讀的習慣，有利他們的身心發展。
(相片由受訪者提供)

除了熱心慈善工作外，作為四位孩子的母親，請問您是如何平衡工作、家庭的生活？

我覺得並不需要將工作與家庭一比一對等，最重要是知道如何拿捏每件事情的輕重。我們每個人都有不同角色，只要在每個角色中盡量將自己想做的、能做到的都完成便已足夠，有時就算每件事最後結果未如理想，但至少都經歷過。當然，自結婚後我也覺得自己有責任要打理好家庭，所以現在我都會將重心放在家庭上，始終照顧小朋友都需要很多時間，而且他們正是處於最需要我的年紀。

李太在日常生活中如何與孩子相處？如何教育他們？希望他們將來成為怎樣的人？

我是一個崇尚自由的媽媽，有時候讓孩子「撞板」也未必是件壞事，因為這樣才可讓他們學懂跌倒沒有什麼大不了。人生總要面對很多困難，沒有試過跌倒便不會學懂怎樣從困難中站起來。

我覺得毋須將小朋友的學業成績看得太重，只要他們盡力而為就可以了。反而我會著重多花時間與小朋友相處，每天與他們溝通，並代入他們的世界，從他們的角度出發，這樣才能真正明白小朋友的內心世界，從而教導他們正確的態度。當然，我也會讓孩子知道無論發生任何事，家人都會在身邊支持他們，作他們永遠的避風港。

同時建立一個有愛的環境對小朋友亦是非常重要的。我相信只要他們感受到別人的愛，耳濡目染，也會懂得愛自己和身邊人。我亦希望他們能培養出良好的品格和道德觀念，做一個好人，長大後知道自己可以如何幫助到社會上有需要的人。同時期盼他們成為一個知足、快樂、健康的人。



徐子淇女士經常呼籲大家關注及改變難民兒童的生活。
(相片由受訪者提供)

「只要相信自己，放眼世界，
同樣可以擁有豐盛的人生！」

我們學校（香港紅十字會甘迺迪中心）的學生為身體弱能及傷病學童，秉承校訓「立己達人」的精神，突破體能限制、發揮潛能。在結束訪問前，您能勉勵一下本校學生嗎？有甚麼說話想對他們說？

我多年來一直支持「智行基金會」，幫助中國的愛滋病遺孤。我曾經多次親身探訪及接觸過他們，雖然他們時常被誤解，飽受歧視，但他們並沒有自怨自艾，不曾放棄對生命的希望和信念。這種永不放棄的精神和毅力真的令我深受感動和佩服。

另外，我們透過「恒基精英運動員嘉許計劃」支持得獎運動員，鼓勵他們追夢，因此我去年有機會接觸到一些傑出的殘奧運動員代表。與他們傾談相處後，我非常佩服和欣賞他們的毅力。縱使他們身體有缺陷，但他們沒有因此放棄自己，反而更加刻苦奮鬥，克服所有障礙，排除萬難，最終能勇奪獎牌，為港爭光。從他們身上，我學會了我們無論遇到任何困難都要勇敢面對，堅毅不屈。

我一直深信每個孩子都有自己獨特的天賦才能，我希望你們都不要被自身問題限制自己，就算有著不同的學習障礙，只要相信自己，放眼世界，同樣可以擁有豐盛的人生。 ■JFKC



蘇樺偉先生簡歷

香港退役田徑項目傷健運動員，田徑職業生涯超過20年，曾參加五屆傷殘人士奧運會，傷殘人士世界田徑錦標賽等運動比賽，奪得多面獎牌，目前（截至2021年）是男子T36級200米徑賽跑殘疾人奧運紀錄保持者，時間為24.65(-0.2m/s)，紀錄於2008年北京殘奧創下，被香港人喻為「神奇小子」。除了獲得香港特別行政區頒授BBS及MH勳章外，還獲不同院校頒授學位。

「神奇小子」：蘇樺偉

BBS, MH

堅持不放棄，總有得著

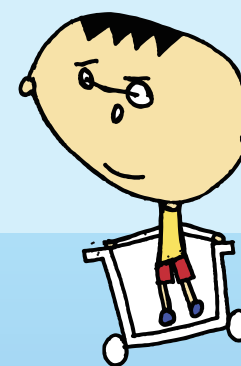
香港紅十字會瑪嘉烈戴麟趾學校 訪問團隊

撰文（學生）：蕭浩嵐、陳家浩

攝影（學生）：何浩淳

版面設計（教師）：李獻寧

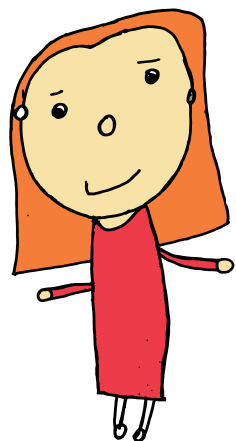
指導（教師）：李明欣、許柏源



「神奇小子」蘇樺偉（暱稱：偉仔）出生時因黃疸病上腦導致痙攣、腦麻痺及嚴重弱聽，但仍無懼無畏克服重重障礙。經過多年的艱苦磨鍊後成為田徑跑道上出色的運動員，並在1996、2000、2004、2008及2012年連續五屆殘疾人奧林匹克運動會勇奪多面獎牌，更是男子200米（T36級）殘奧紀錄保持者。

覓得良師，發揮所長突破自己

於1996年，12歲的蘇樺偉加入港隊正式接受跑步訓練，起初因不適應每天刻苦訓練曾打算放棄。蘇樺偉回想說：「當刻會問自己是否喜歡跑步？如是，即使多辛苦也要堅持。」



培養多項興趣結交朋友

因香港運動員在2020年東京奧運會、殘奧及全運會奪得多項佳績，令社會各界再次掀起運動熱潮，蘇樺偉寄語大眾：「運動員台上一分鐘，台下十年功。」希望大家可繼續關注每一位運動員的努力付出，讓體育精神無限延續。



▲訪問完了，學生與蘇樺偉先生合照

除了跑步興趣外，蘇樺偉也喜歡與志同道合的朋友一起做其他運動，如打籃球、踢足球、遠足等。他更鼓勵大家要經常運動，除能有助保持強健體能外，也可擴闊社交圈子，確保身心健康。

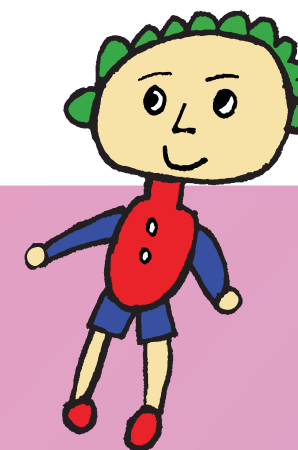


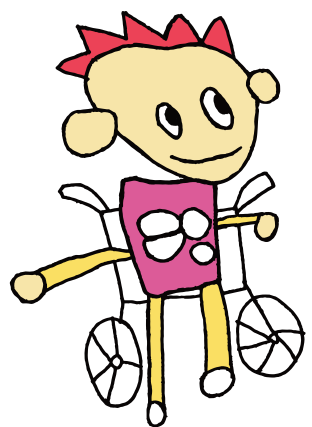
▲蘇樺偉獲頒教育大學榮譽院士（網上相片）

堅持不放棄，總有得著

蘇樺偉表示他對在1996年阿特蘭大傷殘人士奧運會男子4X100米接力（T35-38級）比賽得到金牌，是其歷年比賽路上最為深刻的。蘇樺偉曾經在不少的比賽中落敗，但都會在每次調適過後盡快重拾信心，堅強的對自己說：「雖然今次比賽輸了，但不代表下次比賽都會輸，

輸了比賽，不能輸了心態，將來仍有進步空間。」「堅持不放棄，總有得著」最終成為他一直堅守的人生座右銘。這亦是蘇樺偉在訪問完結時對我們同學說的一句話：「堅持不放棄，總有得著」。





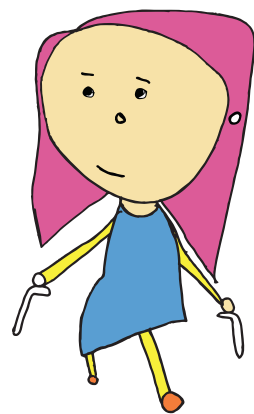
▲學生趁機提問

基於自身的嚴重弱聽，而當時亦未有任何助聽器的幫助下，蘇樺偉在訓練期間，未能聽清楚教練的指令，要不斷透過教練的動作指導改善及優化跑姿，繼而演變出最配

合自己身體的跑速。蘇樺偉深深的感激一直在跑道上陪伴其成長，以及提供種種扶持的教練，不僅教會了他跑步的樂趣，還有傳授課本上的豐富知識及人生的各種道理。

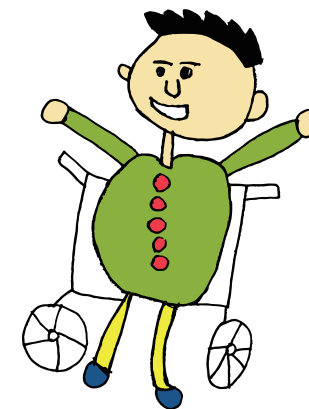


◀ 受訪時攝



▲ 秦志偉校長致送紀念品予蘇樺偉先生

蘇樺偉言無不盡 ▼



此外，當訓練時遇上不如意或在賽事前後感到壓力時，蘇樺偉也會主動與家人傾談瑣碎。情況就如大家在電影《媽媽的神奇小子》所看到的，家人的關懷及照顧，協助蘇樺偉克服種種困難，堅持跑完每一場比賽，成為他及家人畢生難忘的片段。 ■ MTS

從奶茶沖出人情味 - 黃家和先生的奶茶哲學

香港紅十字會雅麗珊郡主學校 訪問團隊

撰文 (學生) : 賴炎烽、施晞舜、楊慧娟、余貝珈

攝影 (學生) : 施晞舜

版面設計 (學生) : 賴炎烽、施晞舜

指導 (教師) : 林肇康、何沛凡



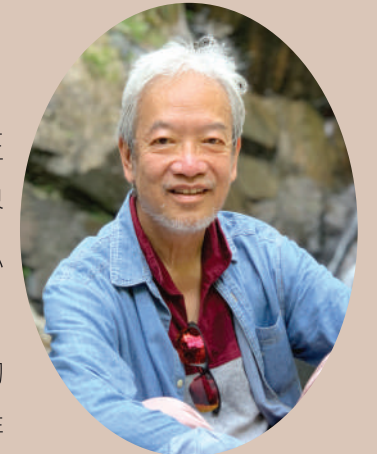
(相片由受訪者提供)

黃家和先生 (BBS, MH, JP) 是金百加集團主席，也是香港餐飲聯業協會會長、香港食品及飲品行業總會主席、香港品牌發展局榮譽主席。

黃先生業務包括食品及飲品生產、餐飲、批發、進出口貿易、酒店及旅遊等。產品包括咖啡、紅茶、葡萄酒。他創建了不同品牌：「點點綠」、「金茶王」、「大排檔」、「金百加」等。這些都是他努力的成果。

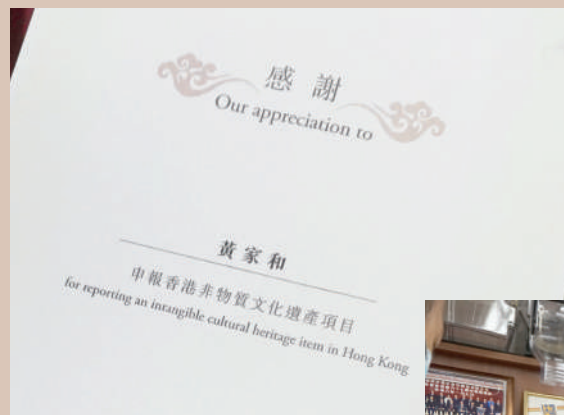
港式奶茶文化的推動者

黃家和先生於 2009 年籌辦「國際金茶王《港式奶茶》大賽」，除香港外，亦在世界各地舉辦分區賽，最後在香港會議展覽中心舉行總決賽，吸引世界各地餐飲從業員參加，成為年度盛事。黃先生更向政府申請，成功將港式奶茶製作技藝，納入成為香港首份非物質文化遺產清單的一個項目，把源於香港的奶茶文化推向國際。港式奶茶文化能夠在內地及國際市場遍地開花，實有賴黃先生這十多年來對文化推廣的努力。黃先生對港式奶茶的熱誠及堅持，得到大家的認同，目前「金茶王」這項目已廣為大眾認識。



(相片由受訪者提供)

黃家和先生邀請了訪問學生到他的會議室進行訪問。在會議室裡，放了很多獎狀、獎杯及古董收藏品。黃先生很耐心地逐一介紹那些古董收藏品：一塊從已經結束營業的海安冰室保留下來的舊招牌，這家冰室正正是由他父親開設的；一張殘舊，又有很多花痕，但同時承載著冰室六十多年歷史的椅子，這些收藏品都是香港人的懷舊回憶。接下來，黃先生還向我們介紹了一個電車頭裝飾，他說這個電車頭裝飾也是從其中一家已經結業的冰室搬過來的。我們看到大大小小的獎盃及不同的獎狀，這麼多獎項裡面有沒有一項是特別值得紀念及深刻難忘呢？黃先生遂向我們介紹了一張由不同議員和他一起簽的承諾證書，那是對衛生、安全及健康的承諾，很有意思。另外當然還有申報港式奶茶製作技藝成為香港非物質文化遺產項目的感謝證書。沒有聽過黃先生的分享，實難想到兩張普通證書背後的意義是那麼重大的。



意義重大的兩張證書



黃家和先生向訪問學生細說人情味



會議室內的不同收藏品

人情味

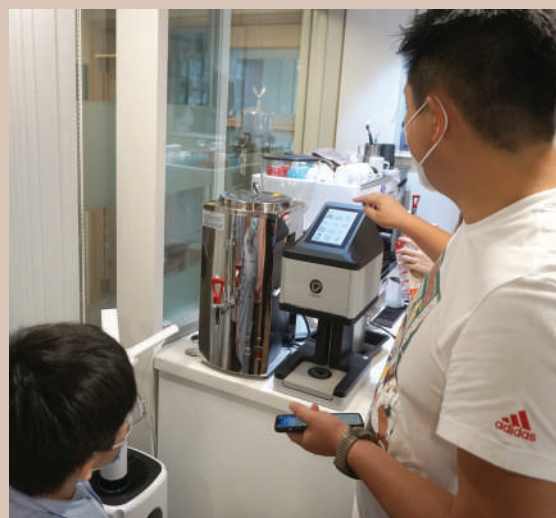
我們慢慢地聊起了黃家和先生年輕時的經歷及那個年代的香港。黃先生十九歲時到美國學習，他去美國讀書的最初兩年是由父親支付他的學費，其後待一切穩定後，他就以兼職的收入維持生活，並開始自力更生，沒有靠父母。他說現在的年輕人到外國學習是一件幸福的事，有父母一手包辦，不單止提供生活費，還有住宿，甚至送子女一輛車代步。黃先生更向我們介紹了他的一位朋友，那時大家都很窮，但是沒有階級限制，並不介意互相分享和幫助，他說：這就是以前香港的人情味，可惜他的朋友前幾年去世了。聽到黃先生的分享，我們不禁想到現在的人情味跟以往的有所不同，現在的鄰居彷彿就如同陌生人一般，就算見到面也不一定打打招呼。時光飛逝，情境無法回到過去。

咖啡與奶茶

有人認為香港人的餐飲文化不同於歐美地方，黃家和先生則表示不能夠相提並論，因為外籍人士通常都是飲咖啡的，而香港人除了喜歡飲咖啡外，也喜歡到冰室、茶餐廳等地方飲奶茶，甚至有不少移民外地的香港人，都愛尋找一杯香港特色的奶茶，所以咖啡與奶茶實在是各具風味，不能夠因此去作比較。現今，很多歐美財團以特許經營方式打入香港市場，那麼，金百加集團有沒有構思以特許經營方式在國際市場推廣「港式飲食文化」？原來，金百加集團早已以特許經營權打入韓國市場，令韓國人可以認識到我們香港獨有的飲食文化。

為業界不辭勞苦

近年飲食業因疫情大受影響，香港營運成本如租金、人工、食材等都很高，作為香港餐飲聯業協會會長，黃家和先生對飲食業該如何面對有何建議？他表示香港現時不論是地價、食材、還是人手流失，各方面都對飲食業有着極大的影響，他認為飲食業的確面對嚴峻的挑戰，這些問題也是其他行業都會面對的，故此他希望從人手方面入手。黃先生在 2009 年開始舉辦第一屆的香港咖啡紅茶協會《金茶王大賽》，至今已踏入第 13 年。黃先生創辦這個《金茶王大賽》一方面為了發掘更多優秀人才，從而解決人手方面的不足；另一方面黃先生希望透過《金茶王大賽》去推廣港式奶茶文化，讓更多人知道港式奶茶文化的博大精深。除了舉辦《金茶王大賽》之外，黃家和先生與香港生產力促進局共同研發出首部人工智能奶茶沖製機械人，名為「金仔 KamChAI」，希望可以彌補人手方面的不足。



金百加職員向學生介紹新引進的咖啡拉花機



黃家和先生與學生於其收藏的電車頭裝飾前合照

黃家和先生就像一位人生導師，無論是他創立的金百加集團，或是他現在的社會地位，都令我們認為他是位值得我們好好學習的對象。他不像我們想像中的集團老闆般高傲，反而令我們感受到他的人情味以及親切感，尤其是他向我們分享以前香港社會的人和事，以及他如何與朋友生活相處，每個故事都令我們感受到十分親切。這次訪問令我們獲益良多，我們希望透過這次訪問，可以讓大家更認識香港的奶茶文化及認識黃家和先生這位成功人士。 ■ PAS



利用下面相片以咖啡拉花機，列印於咖啡上

陳凱琳女士專訪

陳凱琳女士 (Grace) 是香港著名女藝人，於2013年獲選香港小姐冠軍，又於2014年度獲選國際中華小姐冠軍。2018年結婚，育有三子，現主要從事節目主持及KOL等工作。

放鬆自己做好本份

Grace表示最初很想在節目主持、KOL的工作和照顧家庭，每件事上都能夠做到盡善盡美，但結果令她有很多無形的壓力，甚至因為時間分配不均而覺得內疚。後來她明白到沒有人能完美地處理所有事，覺得無需給自己過多的壓力，不妨嘗試放鬆自己。「如果喜歡一件事，只要用心和努力，自然就會做好，也會願意花時間並樂在其中，壓力便慢慢放下了，這樣就漸漸能夠兼顧得來。」



▲ 陳凱琳女士接受學生周俊廷 (右一) 及陳希 (左一) 的訪問，周俊廷送上親自設計的畫作，向她表達謝意。

香港紅十字會醫院學校 訪問團隊

撰文(學生) : 周俊廷、陳希

攝影(職員) : 徐俊仁

版面設計(學生) : 陳慧玲

指導(教師) : 張紫韻、林寶瑩、陳麗芳、黃雪甄、陳曉華

藝人工作的難忘回憶

談到幕前工作的難忘事，Grace說最深刻的是拍攝電視劇《張保仔》時，她每天由早上六時到晚上七時都要拍攝外景，再接着返錄影廠拍攝至凌晨二時，完成廠景拍攝後，有時還要拍攝綠佈景，以便進行後期特技加工，於是Grace要由凌晨二時再拍攝至翌日早上五時。到了第二天，她只餘一小時休息便要繼續工作，只好決定不回家，留在公司梳洗。當中的辛酸可能觀眾難以明白。「大家平時只看到藝人風光的一面，但背後我們真的付出了很多心血和時間。」

把批評看成推動力

雖然拍攝過程歷盡艱辛，但始終也難以避免外界的批評。Grace回想起初入行時，最難適應的是花邊新聞及惡意批評。當時她在網上看到很多評語，「有些人會覺得你不懂得演戲，質疑為甚麼會找一個沒有經驗的人擔正女主角等。」面對種種負面的評價，幸好有朋友和家人開解，讓自己可以抒發一下情緒。

Grace坦言直至現在，仍然會因外間的評語而不開心，但這些批評正正可以化成激發自己的動力，向他們證明自己會不斷進步，愈做愈好。「我不能控制別人的想法和意見，但我首先要做好自己的本份，努力投入工作。」

陳凱琳女士親臨香港紅十字會總部接受同學訪問 ▶



Grace亦藉此勸勉醫院學校的學生學習自我勉勵。「我們未必能控制發生在身上的事情，但是可以主宰自己的想法。就如我從事演藝工作，我可以因為外間的批評而變得崩潰，甚至選擇放棄。但是，演藝事業就是要娛樂大眾，如果連歡樂我也帶不出來，還憑甚麼繼續呢！所以要嘗試改變自己的想法，要保持樂觀積極的心境，耐心等待時機，時刻自我勉勵。」 ■HS



▲ Grace 與學生分享如何在工作 and 家庭兩方面取得平衡



跨界藝術家 - 馬興文院士

香港紅十字會甘迺迪中心 訪問團隊

撰文（學生）：何婷婷、賴怡君、趙萬秋、劉嫦韻

攝影（學生）：肖杰威

版面設計（學生）：何婷婷、賴怡君、趙萬秋、劉嫦韻、肖杰威

指導（教師）：張凱欣、邱淑莊、李婉勤

發掘自己的興趣和創作靈感來源

馬興文先生從小跟隨范子登老師學畫，在那個時候，他便發現自己很喜歡畫畫。他認為畫畫給予自己很多靈感，不斷地創作令自己覺得很開心。不僅如此，創作還可以令更多人感到開心。對他而言，創作就像是食糧，一放下畫筆便感到渾身不自在。「藝術可以與人交流，讓我們傳遞能量。所以，我便愛上了藝術。」馬興文先生笑着說。

馬興文先生笑言創作靈感來自睡覺和與開心的人在一起。他表示如果睡眠不足，便沒有精神畫畫。如果經常與不開心、充滿負能量的人一起，自己也會被感染。因此，他喜歡與開心的人交朋友，一起玩，一起創作，讓自己保持正能量。

透過作品傳遞正能量

馬興文先生表示自己在大部分的時間會畫些很抽象的東西，但也會畫些別人喜歡的東西，在兩者之間需找到一個平衡。當自己天馬行空地創作時，他發現有些人也慢慢喜歡自己的作品。當自己找到一個可以連結別人的方式時，便能創作更多東西，令更多人感到快樂，自己也會因此感到高興。他舉例自己與信和集團的一次合作，把「Garden of Love」(愛的花園)這幅畫做成了立體畫，並在大樓外牆投放出來，與別人分享，使更多人喜歡這個作品。馬興文先生認為，分享藝術能使人開心，這就是藝術的意義，希望透過藝術作品傳遞出正能量。



受訪時攝



小龍馬是藝術家馬興文先生創作的 Q 版「龍馬」，是龍頭馬身的守護天使，既代表著中華傳統文化的龍馬精神，亦帶著以愛「共融」的理念不斷傳播著愛與正能量。（相片由受訪者提供）

勇於嘗試，成為一位有故事的藝術家

馬興文先生被譽為跨界藝術家，在繪畫、雕塑、裝置藝術等均有傑出的成就，這與他樂於嘗試的態度有着密不可分的關係。他認為人要多嘗試，不應該因為不懂而不去做，只有甚麼都去嘗試，才能突破自己。因此，無論自己在做哪一類型的藝術創作時，都會投入每一個角色，他認為這才是一種專業的態度。例如為了畫出馬背後所傳遞的能量和精神，馬興文先生曾到世界各地尋找馬的足跡，在新疆和蒙古與幾千隻馬住在一起，然後在畫布上創造出不同的馬。只有用心的創作才能感動人，獲得別人的尊重。馬興文先生表示：「感動人的作品是需要時間去積累，創作必須用心。藝術一定是越看越漂亮，越老越有價值，讓別人欣賞，這才能成為一個有故事的藝術家」。

藝術家的特質

馬興文先生認為藝術家應該是開心的、勇於嘗試、有愛和樂意與大家分享的。他表示香港有很多工業，沒有雕塑，香港有時候要更多的創新，而藝術應該在公共設施或公共場合裡與人共享，而非僅限於廣告。他希望藝術可以令更多人互相分享，令大家可以互動和互愛。他認為藝術是多姿多彩的，顏色越多越令人開心。

在藝術創作中的最大收穫

馬興文先生笑著與我們分享到，在自己多年的藝術創作道路上，最大的收穫便是學會堅持自己的想法。他表示，藝術家其實無須理會別人想什麼，只要願意堅持走下去，有時或對或錯，但一定會有成功的一天。



馬興文先生經常走進社區分享藝術，讓藝術走近生活，傳遞愛給弱勢群體，帶著共融互助的精神，培育青年人。
(相片由受訪者提供)

勉勵我們的說話

隨着訪問到了尾聲，馬興文先生最後鼓勵大家應該擴闊視野，多到不同的地方，接觸不同的東西。例如去不同的藝術館、展覽館，多聽不同的音樂或多看舞蹈表演，這樣有助我們打開自己的心，學習接受和聆聽不同的聲音，多看和多與別人交流。在與人交流的時候，別人會給予你新的能量，讓你打開視野，而這個過程沒有對或錯。儘管有些同學身體上有缺陷，但正因如此，大家更要努力地獲得別人的認同，不用氣餒。「我很願意和你們一起前行，大家一定要多嘗試，不要因為別人不認同你，看不起你，而覺得氣餒。在這個時候，我們更要學會堅持，你看不起我，我更要做給你看。」這是馬興文先生與我們加油打氣的說話。我們也相信：「天生我材必有用」，讓我們一起砥礪前行。■JFKC

「博士是如何煉成的？」

劉雅詩博士

- 談治學與靜觀之道

香港紅十字會雅麗珊郡主學校 訪問團隊

撰文(學生)： 陳藝霖、鄭梓琳、楊展珩

攝影(學生)： 楊展珩

版面設計(學生)： 陳藝霖、楊展珩

指導(教師)： 張熙正、何沛凡



嬰兒時期的劉博士(左)
(相片由受訪者提供)



小孩時期的劉博士(中)
(相片由受訪者提供)



畢業典禮時的劉博士
(相片由受訪者提供)

來自香港紅十字會雅麗珊郡主學校的三名高中學生：陳藝霖、鄭梓琳及楊展珩，有幸和香港中文大學教育行政與政策學系高級講師劉雅詩博士做訪問。劉博士作為年青學者，知無不言，言無不盡，積極解答學生的提問，令他們獲益良多。對一班高中學生來說，「博士」似是遙不可及的學術級數，因而對劉博士的求學之路深感興趣，很想知道「博士是怎樣煉成的」，劉博士笑言博士都是人，於是娓娓道來求學經歷，如何踏上宗教研究之途。

學出興趣 走出自己的一片天

「父母都沒有上過大學，對自己的期望不大。當年考完中五會考，舅父推薦我做文員。當時想：如果讀不到中六，便繼續做文員。」劉博士坦言會考放榜後，因成績不俗，得以升上中六繼續學習。後來，劉博士升讀香港中文大學，發現大學的教學模式和中小學截然不同，過往老師多數用教科書，亦不太鼓勵學生發問。如今大學課程雖然艱深，但反而讓她見識到學術世界何其廣闊，很多知識都要自行發掘。於是，劉博士開始選擇尋找一些自己覺得有趣的課題，不斷發掘知識，思考背後的原因；後來劉博士毅然從數學系轉讀社會學系，矢志走出自己的一片天，然後再踏上碩士、博士之途。

由接觸宗教到認識佛教 從認識佛教到研究宗教

劉博士自小接觸佛教，母親是一位虔誠的佛教徒，劉媽媽常帶她出入佛教寺廟。劉博士受佛寺祥和氣氛所吸引，印象中的佛教徒也很友善，偶爾會和她分享一些食物和人生哲理。雖然劉博士從小受到家人的影響而接觸佛教，但那時候，她仍未規劃將來的生涯，更從未想過長大後會從事宗教研究和心靈教育的工作。

劉博士喜歡思考及探索人生議題，升讀預科後，開始思考生命問題、人死後何往之事。她嘗試翻閱不同書籍，惟得到的答案仍未能滿足她學習的需要、知識的渴求；後來因緣際會參加了一些佛學班，當中她領悟了不少道理，覺得人生中不如意事十常八九，人的不同煩惱在於執着，因此她學習不強求，接受世間一切的不完美，以免徒添自己的煩惱及痛苦。她發現煩惱背後必定有其原因，明瞭後便有助減輕及消除痛苦，這為她未來的宗教研究之路奠定了良好基礎。



於校舍內受訪時攝

劉博士大學畢業後，在民間團體中從事服務工作，但她認為工作並不適合，因而衍生很多煩惱與壓力，令她的情緒未能舒緩。後來機緣巧合下，她參加了一個禪修營活動，發現禪修有助自己放鬆身心，更對此產生了興趣。在任職教師的暑假期間，在好奇心驅使下，她展開了為期十多天的緬甸之旅，及後更參加了七個月的旅程。初到緬甸之時，她需要面對語言、文化和生活等差異。劉博士特別提到溝通方面的困難：她分享當時主要以英文和一些肢體語言與當地人溝通，幸而緬甸民風淳樸，她很快便適應當地的生活。緬甸之旅讓劉博士學習了緬甸人的禪修和正念文化與技巧，令她獲益不少。

後來，她負笈英國修讀碩士，其論文為研究香港和台灣南傳禪修的發展。除了尋找和研究資料，亦需要進行人物專訪。後來劉博士再上一層樓，攻讀博士學位，研究中國內地新興的南傳禪修團體的發展，了解為何他們會接觸有關緬甸和泰國的禪修。



2006年加入香港教育學院宗教教育與心靈教育中心（前排左二）
（相片由受訪者提供）



劉博士協助舉辦覺醒生活營（右二）
（相片由受訪者提供）

學習旅途上的良師益友

「劉博士，在你的學習生涯中，有沒有一些對你有啟發的人？」劉博士驀然回首，在學時期實在有不少的良師益友之言傳身教，對她有正面影響，例如小六的老師訓勉「嚴以待己，恕以待人」，這句話寫在她的紀念冊中，亦受用至今；還有初中的班主任暨英文老師、高中的數學老師及大學的老師，他們皆用心教學、教導有方，這些都令劉博士印象深刻。及至攻讀碩士、博士期間，劉博士有感寫論文過程殊不容易，惟在學習過程中，經歷了不少人的幫助。例如當進行研究遇到困難，感到徬徨的時候，感恩又能藉參與相關的研討會和結識相關人士、訪問不同的人等經歷，讓自己清晰接下來的方向。劉博士形容她的學習之路就像去了一趟旅行。

靜觀減壓 三省吾身

有感現今年輕人承受不少壓力，訪問學生遂向劉博士請教減壓之道，劉博士建議靜觀：「靜觀，這不單是一個減壓的方法，更是一個自我反思的時候。正所謂『吾日三省吾身』，讓自己的心平靜下來，每日不斷反省自己的不足，令明天做得更好。」劉博士補充，人的壓力與痛苦是源於自己，例如自我要求過高或對他人有期望，當自己或者別人無法達到你的期望時，便會感到失望和傷心。所以為了不被這些負面情緒影響，我們應該適當地調節自己的期望及理解他人的難處，只有這樣才能真正解決煩惱。

寄語學生 遇困難請教師長

劉博士勉勵現今年輕人，在人生路上少不免遇到不同的挑戰，當遇到困難時，嘗試冷靜下來，整理混亂的思緒，便能減少因做錯決定而後悔的機會。當感到迷惘時，可請教師長、家人或信任的朋友，坦誠地分享個人的感受及困擾。 ■ PAS



劉雅詩博士與訪問學生合照



從羽毛球運動員到 見習騎師訓練學校校長 陳念慈女士 BEM, JP

香港紅十字會甘迺迪中心 訪問團隊

撰文（學生）：何婷婷、賴怡君、趙萬秋、劉嫦韻

攝影（學生）：肖杰威

版面設計（學生）：何婷婷、賴怡君、趙萬秋、劉嫦韻、肖杰威

指導（教師）：張凱欣、邱淑莊、李婉勤

發掘對羽毛球運動的興趣

陳念慈女士曾為港隊羽毛球運動員，在役時獲得不少世界大獎，為港爭光。她表示，小時候生活在屋邨，小朋友十分活潑，甚麼也喜歡玩。恰巧居住在屋邨裏的人大多喜愛打羽毛球。於是，自己便跟著他們以及自己的哥哥一起打羽毛球。陳念慈女士憶述，在她十一歲時，一次機緣巧合下到女青年會參加選拔。在試打了幾球後，便被當時的教練選取了。「羽毛球選擇了我，我也選擇了羽毛球」陳念慈女士笑笑道出自己與羽毛球結下的緣份。

成功背後的汗水

陳念慈女士直言自己小時候「初生之犢不畏虎」，做甚麼都開心，甚麼都喜歡玩。慢慢長大後，功課量開始增加，也引來很多人不同的目光。有時別人會質疑她為甚麼會做這樣的選擇。這些意見有時會令她感到很混亂。在那個階段，陳念慈女士直言自己其實並非只有贏，也有很多失敗，亦曾想過放棄。幸好當時有些教練一直支持她，讓她可以「關關難過，關關過」。最終，陳念慈女士認為羽毛球是其生命中最重要的東西，無論怎樣，她也會排除萬難，努力嘗試。在身邊的人陪伴下，陳念慈女士肯定她的選擇。

感謝家人的支持

當陳念慈女士選擇成為全職羽毛球運動員時，獲得父母和哥哥的全力支持。在父母的眼中，他們認為年輕人一定要有夢想，好的出路不僅限於讀書和在學術方面有傑出的成績。陳念慈女士表示，十分感謝自己的家人。每當練習到很晚或很累的時候，總有他們陪著自己回家。每當看到他們的背影，就能給予自己很大的能量。她稱，要是沒有他們的支持，自己很難堅持下去。

人生中難免會受傷，不要延誤處理傷痛， 要時刻保持最佳狀態

陳念慈女士表示，不只是運動時會受傷，做任何事情都有機會受傷，這是人生中不可避免的。由於運動員通常會有高強度的訓練，導致肌肉、骨骼等會受到很大壓力容易受傷。然而，隨著科技的進步與我們知識的增長，透過運用在運動科學和運動醫學所學的知識，以減輕身體受傷的機會。陳念慈女士說自己也經常提醒學生，在訓練後要拉筋，放鬆手腳。如有疼痛，便要立刻冰敷，不要讓傷痛留到隔天，確保自己以最佳的狀態迎接第二天的訓練。對陳念慈女士而言，當身體受了傷，便需立刻治療，以免加重病情，影響之後的表現。



陳念慈女士自 2006 年起擔任香港賽馬會見習騎師訓練學校校長，成為該校史上首位女校長。
(相片由受訪者提供)

在羽毛球運動員生涯中的最大收穫

陳念慈女士謙卑地表示：「現在擁有的所有東西，都是羽毛球給我的。」她感謝人們透過羽毛球運動認識自己，讓她擁有很多不同的機會，接觸不一樣的事物。陳念慈女士說自己從小便代表香港到外國受訓和比賽，從而讓她擴闊眼界，明白到：「天下之大，人是這麼渺小，因而要謙卑地學習不同東西。」即使現在身為校長，她仍覺得自己每天都在學習。這樣的習慣也是從羽毛球運動中養成。她認為：「只有每天重複不斷地練習，打好基礎，才能提升技能。」

退役後的職涯規劃

陳念慈女士提及到，當時的社會沒有給運動員很多資助，以致家長不太支持子女做運動員。於是，陳念慈女士希望當自己有能力時，可以改變這樣的看法。及後，陳念慈女士申請了到美國深造。進修回來後，她依舊以運動員堅毅刻苦的精神，應對日後的工作。無論有多麼辛苦，她也咬緊牙關，努力去做。



陳念慈女士到本校受訪時攝。



陳念慈女士曾經連奪九屆全港羽毛球賽女單冠軍，代表香港參加奧運奪混雙銅牌，又曾在世界錦標賽贏得混雙冠軍，閃耀羽壇至今仍然後無來者。
(相片由受訪者提供)



陳念慈女士一直希望以精英運動員的訓練方式，提升香港騎師的技術及地位。
(相片由受訪者提供)

把握機會，勇於嘗試

從叱吒羽毛球壇的運動員到香港賽馬會賽馬人才培訓中心見習騎師訓練學校校長，兩者的工作性質不盡相同。面對新的挑戰和任務時，陳念慈女士冷靜地分析和檢視自己的經驗。她認為正是因為自己在體育學院有多年負責運動員生涯規劃項目的經驗，在求職面試時自己的工作得到認同和欣賞，以助他們訓練騎師。在未確定出任見習騎師訓練學校的校長前，陳念慈女士也特意到外國了解見習騎師學校的運作，從而構思自己可以如何發展學校。儘管當時自己欠缺在這方面的經驗，陳念慈女士認為：只要是為學生好的事情便去做，這應該沒有甚麼錯了。

在做校長的過程中，陳念慈女士保持開放的心態，持續學習及更新有關行業的知識，同時檢視自己有甚麼技能和知識，加以運用，為行業帶來創新。然而，創新並不是一件簡單的事情。她指出，由於該行業已有一、二百年的歷史，有其獨有的文化。有些文化應繼續保持，有些東西則要革新。在這個過程中，她覺得溝通、合作、謙卑和誠信是取得成功的關鍵。

勉勵我們的說話

在訪問將結束之際，陳念慈女士用《易經》中「天道酬勤」一詞來勉勵我們。她認為上天會獎勵一些勤奮的人，只要肯努力，機會必定會來。大家要相信命運是掌握在自己的手中，正所謂「有志者事竟成」。人只要立志，必定能成功。 ■JFKC



陳念慈女士到本校受訪時攝。

胡子彤先生專訪

夢與追夢的輪迴

香港紅十字會雅麗珊郡主學校 訪問團隊

撰文(學生): 陳可欣、周朗浩、何俊鋒、董凱盈、黃皓明、袁泳琪

攝影(學生): 袁泳琪

版面設計(學生): 陳可欣、周朗浩、何俊鋒、董凱盈、黃皓明、袁泳琪

指導(教師): 陳偉倫、何沛凡



不論是關注棒球還是關注香港電影的你，相信對胡子彤這個名字定不陌生。在不停的身份轉換中，視野擴闊了，但身份變化總是需要適應。在運動員與演員的兩個夢之間，胡子彤告訴我們「喜歡」是最大的原動力。或許，胡子彤的經歷正好告訴我們追夢時該有的那份純粹的——「喜歡」。

初次接觸胡子彤，就覺得這個陽光男孩擁有一種樂觀的堅毅，也許這就是每天刻苦訓練的運動員生活所鍛練出來的個性。這個在香港這般艱難的運動領域佔有一席之地的運動員，原來發始於幼時受到母親和哥哥的影響才加入了棒球隊。身為運動員的他，也有為自己的未來打算，他坦言自己本打算在不影響球隊的訓練下投考消防員。但竟在機緣下踏入了演員這行業中。亦為他帶來了與在球隊中截然不同的成功及挫折。



胡子彤於 2017 年憑首部電影《點五步》奪得香港電影金像獎最佳新演員獎。

(相片由受訪者提供)



胡子彤曾入選香港男子棒球代表隊。

(相片由受訪者提供)

以運動員身份重返亞運

他提到曾在十九歲的亞洲盃中因自己狀態不佳而失誤，使自己球隊錯失在比賽中晉級的機會——那年是最接近冠軍的一年。他為自己發揮不佳而感到自責，陷入了低潮期，甚至萌生了放棄的念頭，最終得到了師兄的指點和開解，才重拾棒球運動員生涯。



胡子彤與深水埗棒球會球隊合照
(相片由受訪者提供)

他透露自己正計劃在即將舉行的亞洲運動會中重返棒球場，再一次以一名棒球員的身份踏上球場，與昔日的隊友並肩作戰。雖然他還很年青，但在運動員的角度，他已是富有經驗的「老將」。他希望在亞運中能再一次享受自己棒球員的身份，繼續追尋自己的棒球夢。

人生中可以參與棒球相關的電影確實有趣

他投入影視界六年，參演了不少作品，他笑言自己當初踏入影視界完全是機緣巧合。在參加電影《點五步》的試鏡，亦只抱持着在學時期對媒體的知識和憧憬而參加，在給導演相中那刻也尚未想

到要入行，他最初只是想：人生中可以參與棒球相關的電影確實有趣。但偏偏，因為這一次機會，讓「夢」變成了兩個。

他坦言在拍攝《點五步》前，並沒有拍攝經驗，只是單純地去演自己的棒球員角色。沒有包袱，也沒太多想法，只是很簡單地覺得能站在大明星旁邊而感到新鮮。但也許天生就有演戲的天份，他那混然天成的本格派演出，獲得影評人垂青，更為他帶來了香港電影金像獎最佳新演員這項殊榮。自此，他踏入影視界，在另一條跑道中，同時追逐着另一個夢。

追求更好的自己，留下一絲色彩

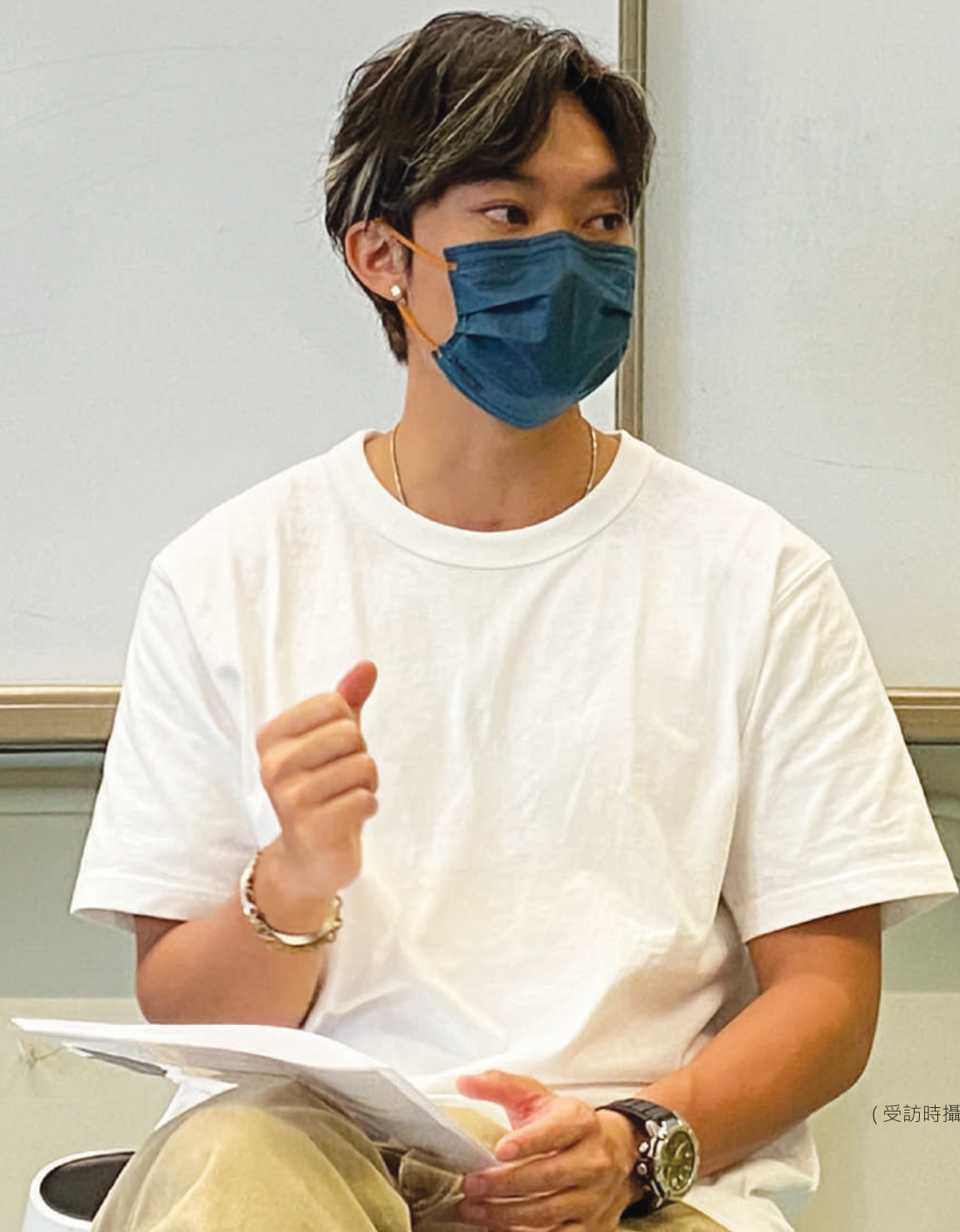
《點五步》是他作為演員第一步，或許正因如此，他自己最為滿意的演出，也是《點五步》。他在演員的生涯中，逐漸意識到，自己每個演繹的角色，其實也是本色的一部分，但要如何將自己的一部分自然地傳達予觀眾，其實很困難。最初拍攝《點五步》，與自己的運動員身份重疊，沒有想太多就能演活角色，即使在獲獎那刻也沒甚麼感覺。但當正式擔任「演員」的身份，正式踏入娛樂圈，才發現身為演員的自己尚有不少的進步空間。不少人會把娛樂圈形容為「大染缸」，總是看到藝人打扮得光鮮亮麗，但真正置身其中，要做好演員的角色，才明白每個藝人在鏡頭背後都付出了許多。胡子彤感覺到在娛樂圈中自己身為演員的壓力，對自己演技上的自我要求也日漸提升。但對他來說，正是這些壓力和要求才幫助自己成長，追求更好的自己，希望在娛樂圈「大染缸」中留下一絲自己的色彩。



(受訪時拍攝)

困難從來也不是

放棄追夢的借口



(受訪時攝)

在影視界渡過了六年，他說每次拍攝也是對作為演員的自己一次訓練，亦希望日後除了在角色中有新突破，也可以得到學習一些幕後製作的機會，嘗試不同角度和增加不同經驗。他指身為棒球員或是演員其實沒有多大差別，兩者都需要與他人合作，不斷面對壓力挫折，付出大量時間，還需要外界或是自己對自己的要求才能發揮出最好狀態。

「只要自己喜歡，無論面對什麼困難，都能夠有很多辦法解決。困難從來也不是放棄追夢的借口。」棒球員所投出每一球背後須付出多少訓練時間、與隊員和教練的磨合才在球賽上發揮水平；演員在每次演出也是如此，與共演、導演還有工作人員的溝通和合作，劇本的故事如何顯示在鏡頭前，必須經歷這些過程才能使觀眾被作品和角色吸引。

胡子彤現正處於工作休息期間，讓自己有一個空間休息和沉澱自己，為接下來的工作作好準備，把作品中正面訊息帶給觀眾，並深深留在觀眾腦海中。如他喜歡的「幪面超人」般，不論在任何逆境，也能夠為任何人伸出援手，又成為誰的救贖，最後把這個訊息和熱誠感染更多的人。 ■PAS



胡子彤與訪問學生合照

圖片來源：受訪者提供



黃傑龍先生簡歷

香港飲食業工作者，敘福樓集團的主席及行政總裁，2011年香港十大傑出青年，社會公職包括：環境運動委員會主席、餐飲業行業培訓諮詢委員會主席、僱員再培訓局副主席、關愛基金副主席等等。

飲食企業家

黃傑龍 BBS, JP

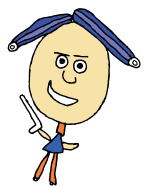
香港紅十字會瑪嘉烈戴麟趾學校 訪問團隊

撰文（學生）：何浩淳、Igloria Shekinah Joy

攝影（教師）：李明欣

版面設計（教師）：李獻寧

指導（教師）：李明欣、許柏源、周國雄



在2022年6月中，我和另一位同學透過視像形式，訪問了敘福樓集團主席及行政總裁黃傑龍先生。

猶記得當初決定邀請黃傑龍先生受訪時，我們很擔心黃先生貴人事忙，無暇受訪，但當聽到老師告訴我們，黃先生決定接受訪問時，我們感到十分興奮，在網上搜尋了不少有關黃傑龍先生的訪問及報導：代表業界回應防疫政策、親自回覆網民的投訴、拍攝電視台節

目，以至收購老字號店舖等，資料繁多。我十分苦惱該如何引起話題，但在老師的鼓勵下，我很快想到一個切入點，就是我在餐廳的親身經歷。

沒有架子的CEO

訪問前半小時，我已在課室準備，重溫題目，測試設備等，忙得不可開交，甚至忘記了時間。「浩淳，仲有3分鐘。」老師一句提醒，讓我從忙亂中醒過來，我立即坐在鏡

頭前。一會兒，「何同學你好」，一句陌生的聲音從電腦揚聲器中傳出來，訪問正式開始了。在訪問數分鐘後，我在訪問前的擔心頓時一掃而空。因黃先生十分親切，主動跟我們打招呼並引起話題，而且臉上掛上笑容，更主動關心我們，使我們可以在輕鬆的狀態下完成了訪問。

重視你我他的老闆

在訪問過程中，我們詢問他一則有關旗下食肆因食物質素及服務，被食客投訴並於網上公審，黃先生親自逐點回應而備受讚賞一事。「我的社交網站一向是由我親自回覆，尤其這次的投訴不是事實，我有責任說出事實，保護我的員工。」這個回應，令我們感到敬佩，可見黃先生十分重視顧客的意見，而且很愛護員工，絕對是一位事不避難的老闆，讓員工可以放心工作。

▼ 雖然黃傑龍先生只透過視像接受學生訪問，但學生們都十分雀躍與奮



實事求事的管理者

在有關體障人士的就業情況上，黃先生表示曾接觸亦有聘請體障人士，欣賞他們的工作能力及態度，例如聽障的人士可能會比其他人更專心。他認為只要有適當的配對，體障人士可以在合適的崗位上能發揮才能。但他不認同要立法強制企業聘請指定百分比的體障員工，因為企業有其獨特性，工作場所或工種亦未必合適所有體障人士，故不應立法強制推行。

而在體障人士用膳問題上，我有親身的經歷，感受十分深刻。故我向黃先生表示自己使用電動輪椅外出用膳時遇上的困難。黃先生聽畢，同意要讓體障人士有平等的機會外出用膳，但同時指出由於香港不少食肆的環境狹小，未能提供無障礙的設施，故希望大家體諒。從這方面的回應，我學會他轉換位置的思考模式，而且看見他實事求事的一面，相信這是一位成功企業家的必要條件。

黃先生的分享令我們獲益良多，然而時間飛逝，訪問很快便完結，在完結前，我們邀請他於學校資訊日前來參觀，可惜最後黃先生因事忙未能出席，仍期望日後可以有機會與他面對面傾談，向他學習更多人生哲理。

■ MTS



這是難得的經驗—— 專訪無國界醫生助產士

李芷殷女士

在中學時期，
你有沒有想過自己將來會做甚麼？

李芷殷小姐(Tobey)自2018年起加入無國界醫生(MSF)，至今已有四年了。她在中三時，一次偶然經過地鐵站見到無國界醫生的廣告，突然覺得很感動，便在中學至大學期間，一邊留意這個組織的活動，一邊修讀相關的醫護課程，裝備自己，希望將來有機會參與無國界醫生的工作。

香港紅十字會醫院學校 訪問團隊

撰文（學生）：陳樂榮

攝影：受訪者提供

版面設計（學生）：何思敏

指導（教師）：馬誦瑩、陳曉華

參與無國界醫生 家人表示驚訝

Tobey指自己父母起初知道自己有意參加無國界醫生，都表現支持及無所謂，因為他們當時的心態是「你做到先算啦，有咁易咩？」

到Tobey真正加入時，父母感到非常意外，因為南蘇丹、也門、阿富汗等國家常常發生內戰、武裝衝突、跟鄰國打仗等等。對於她加入無國界醫生，家人沒有大力反對，不過出於擔心她的安全，很難真心全力支持。



▲ 看到小孩天真爛漫的笑容，Tobey心感滿足。
(相片由受訪者提供)

事前準備 與持份者溝通

Tobey於南蘇丹工作時，他們作為醫護人員，主要會跟當地醫護、難民、居民等交流。但其實在他們到達之前，已經有MSF的專責員工先跟當地政府溝通，爭取設立診所及醫院，再跟當地的武裝組織或派系商議，並安排物流，希望確保一切安全，才安排醫護人員從世界各地陸續到達。

突發事件 留下深刻印象

Tobey說：「在南蘇丹工作時，我在當地一個難民營內惟一的醫院工作，但因為有突發事件發生，大部份人都需要立即撤退，但我自己則選擇了留下來。因為如果所有人都走了，難民有事怎麼辦呢？」當時留下的只有五人，包括醫生、護士和工程師。「我們五個人日日夜夜不停工作，維持最緊急的有限度服務，五人一起一共撐了兩個多月。」這次經驗很深刻，Tobey認為一切的付出都很值得，她無悔冒險留下幫忙當地人，免得他們感到徬徨無助。

參與無國界醫生(MSF)是Tobey從小的夢想 ▶
(相片由受訪者提供)



各地文化差異 反思個人生命

跟當地人溝通或相處時，Tobey發現很多與香港文化不同的地方。例如也門、阿富汗等中東國家，由於都屬於穆斯林國家，所以女性要穿罩袍，戴面紗頭巾，打扮受到規限，而香港的女性，喜歡怎樣穿著打扮都可以，沒有限制。

另外，各國語言上亦有很多不同，例如也門主要用阿拉伯文，Tobey會先學一些日常用語，例如hello、bye、thank you等，再集中學多一些工作上會用得到的詞彙，例如「痛」、「推」、「用力」等。「因為我常做助產的工作，所以都會集中學以上詞彙，方便跟產婦溝通，這樣就有助我工作時，更加得心應手。」

對於童婚問題，Tobey指南蘇丹、也門等國家都有這樣的社會文化，當地的女孩14、15歲就會結婚生子，但她們的身體、思想、心智都未成熟。一旦結婚，女孩就要立刻生兒育女、照顧家庭等。她們很多都感到徬徨無助，無從入手。當地女孩子亦因為早婚，少了接受教育的機會。「我為她們感到很可惜。」

加入了無國界醫生四年，Tobey看見南蘇丹不但內戰，而且當地天然資源不足，診所內沒有自來水供應，要各人自行打水，劈柴做飯，連懷孕的女性亦要這樣日夜勞碌，因此很多婦女流產或嬰兒出生有問題。反觀香港，本地女性自主權、地位都很高，社會各界亦早已學會多關顧懷孕婦女，例如在交通工具上會讓座等。「我明白自己不可能改變當地的文化，只能在自己的崗位上，好好教育當地女性保護自己，學識如何處理懷孕問題，如有不適要多留意身體情況等。我亦更加明白到香港資源真的十分充裕，我們應該多與別人分享自己所擁有的，貢獻社會或整個世界。」

歡迎各類專業人士加入 各司其職

Tobey提到無國界醫生組織，除了需要醫護人員外，亦需要很多不同專業的人士，例如會計、建築師、工程人員等，不同背景、能力、專業的人，在不同範疇通力合作，不分彼此，行多一步，定能為世界帶來多些關顧及改變。 ■HS



▲能夠協助小生命的誕生，Tobey覺得一切的付出都很值得。
(相片由受訪者提供)



為百變的戲劇舞台竭盡全力 - 香港話劇團藝術總監 陳敢權先生

香港紅十字會甘迺迪中心 訪問團隊

撰文（學生）：何婷婷、賴怡君、趙萬秋、劉嫦韻

攝影（學生）：肖杰威

版面設計（學生）：何婷婷、賴怡君、劉嫦韻、肖杰威

指導（教師）：張凱欣、邱淑莊、李婉勤

緣起興趣，投身表演藝術行業

陳敢權先生向我們分享，在70年代初，因家住青年中心附近，那裏舉辦了很多興趣班。當時為了認識朋友，於是報名參加戲劇組。及後因作品得到很多人鼓勵和好評，也遇到很好的老師，如鍾景輝先生等，讓自己有了信心，從中獲得滿足感，也從老師們的身上學習了許多，於是便慢慢對表演藝術產生了無限的興趣。

印象最深刻的作品

陳敢權先生表示，自己編寫或導演的作品超過一百部，不同時期喜愛的作品不一樣，每個作品都有不同喜愛。不少作品貼近自己的生命，在創作的過程中，可以把自己的生活感受寫出來，便特別喜愛這一類型的作品。例如《星光下的蛻變》，講述一顆大白菜和小毛蟲的故事，其實是想探討人與人之間的相處，究竟是傷害還是相愛。當小毛蟲變成蝴蝶要離開時，大白菜又有何想法？陳先生指自己很喜歡這部作品，有很深的感受。

他也繼續分享另一部令其印象深刻的作品《雷雨謊情》，劇中的編劇想要改變劇中人物的命運，認為自己可以控制很多事物，不禁讓人反思我們是否真的能夠控制生命？每個人的想法有何不同？

此外，他還介紹了近期的一部作品，名為《一頁飛鴻》。透過一位粵劇的編劇，與身邊一位非常崇拜自己的朋友的故事，寫出編劇人對寫作的追求，希望在人世間留下一點印記。「這個故事也很貼近編劇的生涯，卻是從一位著名粵劇編劇真實故事改編，自己對粵劇又是一知半解，真的需要做很多資料蒐集。」陳先生笑稱。

最愛從事的戲劇藝術工作

陳敢權先生稱戲劇是講求合作性的工作。剛開始的時候，他甚麼也不懂，主要負責搬景，該部門叫舞台裝置。陳先生憶述自己第一次搬佈景時的情形。那時，他需負責搬一塊很大的發泡膠造的假石到大會堂的舞台中間。有一魔鬼的角色躲在大石後，然後跳出來。因自己從未試過在演出期間走出舞台，那時的他很緊張，捧著這塊大石，聚精會神地盯著舞台上的指定位置。誰知在換景時，燈光突然熄滅，一片漆黑，他眼睛適應不了光度的轉變，情急之際祇好低聲求救：「我甚麼也看不見！」於是，旁邊的人便幫他搬大石，於是他便失去第一次「出台」的機會。

陳敢權先生說自己嘗試了很多不同種類的戲劇工作，例如編劇、佈景設計、服裝和道具設計。如果真的讓他選擇，他較喜歡編劇。因為編劇可以創造一個世界，可以把人生的感受寫進去。導演也不錯，可以真的把劇本實現出來，也有許多創作空間，但該工作需要接觸很多人，有時自己較喜歡靜在一旁創作，所以認為編劇的工作更適合。



香港話劇團黑盒劇場是全港第一個黑盒劇場，於1989年成立。陳啟權先生認為黑盒的好處在於它可靈活配置，能拉近演出者與觀眾的距離，消除疏離感，打破單向的畫框舞台，與觀眾更親密接觸。（互聯網照片）

面對挑戰，學會自評和自判

陳啟權先生表示，做戲劇有很多不同的困難。戲劇有各種各樣的觀眾，有不同的要求。面對不同的評語，甚至有時得到不理解作品的劣評，會讓創作人感到難受。但他明白到有時很難滿足所有人，創作時間和資源也有種種限制，所以盡量做好自己，盡力而為便可。不用討好別人，因各人有不同的觀點和角度。對陳先生而言，戲劇藝術是沒有對或錯。面對不同的聲音時，他學會自評和自判。自評是指自我檢視自己的作品，評價自己做得好不好，有沒有盡力；自判即指自己判斷別人的觀點正確與否。陳啟權先生稱：「盡力而為，問心無愧」。

陳啟權先生坦言，在七十年代，加入香港的舞台行業並不容易，當時該行業尚未真正發展，很難找到工作，入息也不高，家人是反對他從事表演行業。因此，在美國讀書的時候，陳啟權先生選修了兩個主修科目，一是戲劇，另外一個是美術設計。當時他認為，就算不能以戲劇為職業，也能從事美術設計的工作，如設計海報、廣告等。最終，家人允許他修讀戲劇。在美國畢業後，陳先生曾在兒童博物館內當美術指導。八十年代回到香港後，表演藝術行業已發展良好，有了全職劇團，也有演藝學院，他就得以專心從事戲劇工作了。

在表演藝術行業的收穫

陳先生指出，自己在多年工作中的最大收穫是認識了很多朋友。他稱自己在演藝學院任教了十九年，常和很多學生一起排戲及創作，現在再相遇也會忘記是來自哪一班的學生。他稱很多當年的學生都已成材，有自己的劇團，找到自己的風格。有時看到他們有精彩的表演，內心就會十分激動。看見學生成材，陳先生覺得是最開心的事，也是他在這個行業中最大的收穫。

如何吸引年輕觀眾，讓話劇持續發展

陳啟權先生說道：「戲劇有不同類型，有些戲劇的題材也層出不窮，因戲劇種類繁多，有音樂劇、正劇、喜鬧劇等等，可以吸引不同喜愛的觀眾。」他認為潮流也很重要，一直求新，風格不斷在變，所以劇團會引進不同的表演形式，令觀眾覺得戲劇可以很新鮮，而不是艱澀難懂、無聊的。戲劇其實也有一定的娛樂性，就算是現場表演，也可以是千變萬化的。同時，劇團也會透過不同的宣傳拓展不同年紀的觀眾。例如在各種媒體也有不同的介紹，演員與觀眾在線上聊天，以保持與觀眾的連繫。



寄語有志從事表演藝術行業的青年人

陳啟權先生指出，教戲劇、藝術工作的人，並非只教他們如何做戲，而是育人。「要做好戲，先做好人！」另外，每一個演員、導演和編劇都有個人取向，要先了解學生的長處，盡量培養其優勢，讓他們在這方面有更好的發揮。這與一般的教學不一樣，當中有很多變化，需要教導學生多看、多分析、多嘗試。

陳啟權先生笑說：「青年人想從事這個行業，可以說很難，也可以說很容易。他有沒有留意藝術世界是怎樣發展的？有沒有慾望想與觀眾分享自己的創意？」他指出，有志從事表演藝術行業的年輕人，可以透過演藝學院或參與戲劇團體，慢慢認識這個行業，一起工作，對不同的崗位作深入的了解。不用著急，千萬不要發明星夢。這個行業是對人的栽培，每個人都不一樣。陳啟權先生表示，自己願意給予學生空間，培養他們成為一個更好的人。 ■JFKC



學生認真聆聽陳啟權先生對舞台行業的分享。（相片由學生拍攝）



陳啟權先生自 2008 年起出任香港話劇團藝術總監，是亞洲少數擁有編、導、演、舞台設計、戲劇教育和舞台管理專業資歷的戲劇藝術工作者。（相片由學生拍攝）



出版資料

香港紅十字會 特殊學校學生名人訪問專輯

出版 / 香港紅十字會特殊教育及復康服務
香港西九龍海庭道 19 號
香港紅十字會總部 9 樓
電話：(852) 2507 7178
傳真：(852) 3103 4026

出版人 / 香港紅十字會特殊學校
策劃 / 香港紅十字會特殊教育及
復康服務 Post School Options 委員會

製作 / DEesign Creative Communication
地址：九龍觀塘開源道 64 號源成中心
607 室
電話：(852) 6581 1490

2023 年 2 月初版

版權所有 / 香港紅十字會特殊教育及復康服務

鳴謝

感謝 11 位受訪名人 (排名不分先後：陳啟權先生、陳念慈女士 BEM, JP、陳凱琳女士、劉雅詩博士、李芷殷女士、李徐子淇女士、馬興文院士、蘇樺偉先生 BBS, MH、黃家和先生 BBS, MH, JP、黃傑龍先生 BBS, JP、胡子彤先生) 撥出寶貴時間，接受學生們的訪問。

衷心感謝各界有心人士協助和提供意見。





香港九龍海庭道19號

醫院學校

香港九龍海庭道19號
香港紅十字會總部大樓9樓
2892 2885
<https://hs.edu.hk/>



甘迺迪中心

香港大口環道15及17號
2817 0131
<http://www.jfk.edu.hk/>



瑪嘉烈戴麟趾學校

九龍黃大仙牛池灣
平定道東十號
2817 4832
<https://www.mts.edu.hk/>



雅麗珊郡主學校

九龍觀塘復康徑8號
2340 1022
<https://www.pas.edu.hk/>

